

Jacques-Louis David: *A Horatiusok esküje, 1785*



A történet

Hostilius (i.e. 672-640) római király idején háború volt Róma és a szomszédos Alba között. Annak érdekében, hogy megkíméljék az emberek életét, úgy döntöttek, hogy három római ikerfivér, a Horatiusok küzdjenek meg a három albai ikertestvérrel, a Curatiusokkal. A Horatiusok közül már két fivér halott volt, amikor a harmadik, Publius menekülést színellett. A Curatiusok szétváltak, hogy a menekülőt közrefogják. A Horatius visszafordult és egyenként mindegyik Curatius fivért megölte.

A Rómába győzelmesen visszatérő Publius Horatiust a nép ünnepelte. Rómában találkozott a húgával, akiről kiderült, hogy jegyben járt az egyik Curatiussal. Horatius testvére szerelmét ölte meg. A lánytestvér akkor döbbent rá a szörnyűségre, amikor fivére vállán meglátta azt a köpenyt, amit ő vart legyőzött jegyesének. Rádöbbsent a borzasztó igazságra és fájdalmában elátkozta fivérét. A megátkozott fivért felbőszítette testvére ellenségért hullatott könnye, ezért hirtelen haragjában őt is megölte.

A nép szemében Horatius a római hazafiság mintaképe lett, aki az állami érdek alá rendeli az egyéni érdeket is.

Ez a kép a francia forradalom előtt, 1785-ben készült. Akkor, amikor a felvilágosodás korának embere – a reneszánszhoz hasonlóan – ismét érdeklődve fordul a klasszikus (ókori) római és görög kultúra felé. A művészettörténetben ezt a korszakot a klasszicizmus korának hívjuk.

Figyeld meg a képet!

1. Kiket látsz a képen?

.....
.....

2. Milyen különbségek figyelhetők meg az ábrázolt alakok között?
(testtartás, testalkat, mozdulatok, érzelmek, tevékenység).

.....
.....
.....

3. A szereplők milyen lelki állapotára következtetsz?

.....
.....

4. Milyen különbséget látsz az alakokat jellemző színek között?

.....
.....

5. Milyen egyéb képi eszközökkel ábrázolja a csoportok közötti ellentétet a festő?
(csoportok elhelyezése, jellemző vonalak, arányok)

.....
.....

6. Milyen tagolású a kép szerkezete?

.....
.....

7. Milyen módon alakítja ki ezt a szerkezetet a festő?

.....
.....

8. Milyen építészeti formát használ a festő a szerkezeti tagolásra?.....

9. Mely korban és hol alkalmazták ezt az építészeti formát?.....

10. Mely művészettörténeti kor alkotása a festmény? (Húzd alá!)

reneszánsz római klasszicista felvilágosult humanista görög

11. Mi kapcsolja össze a felvilágosodás és a reneszánsz korát?

.....
.....

12. Milyen vonások miatt tekintjük klasszicista műnek a Horatiusok esküjét?

.....
.....
.....